

המזכירות הפדגוגית
הפיקוח על הוראת העברית

המנהל הפדגוגי
האגף לחינוך העל-יסודי



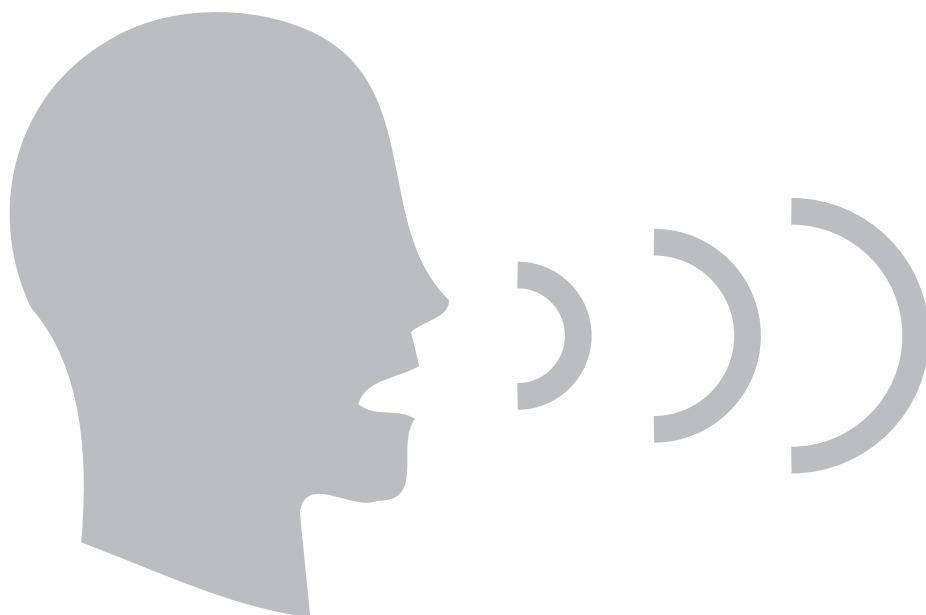
מדינת ישראל
משרד החינוך



ראמ"ה
הרשות הארצית
למדידה והערכה בחינוך

המיצ"ב הפנימי - משימות ההבעה שבעל-פה

קריאה בקול של טקסט מנוקד





ראמ"ה
הרשות הארצית
למדירה והערכה בחינוך



מדינת ישראל
משרד החינוך

המנהל הפרדגוגי
האגף לחינוך העל-יסודי

המזכירות הפרדגוגית
הפיקוח על הוראת העברית

המיצ"ב הפנימי - משימות ההבעה שבעל-פה

מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד - מחוון מפורט לתלמיד

תלמיד

מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד - מחוון מפורט לתלמיד

רמה 1	רמה 2	רמה 3	רמה 4	תבחין/רמה
פענוח של סימני הכתב והגייה ברמה נמוכה מאוד (יותר מ-5 שגיאות)	פענוח של סימני הכתב והגייה ברמה נמוכה (3-4 שגיאות)	פענוח של סימני הכתב והגייה ברמה סבירה (2 שגיאות)	פענוח של סימני הכתב והגייה ברמת דיוק גבוהה (0-1 שגיאות)	פענוח מדויק של סימני הכתב (עיצורים ותנועות) הגייה מדויקת של אותיות אה"י ופענוח מדויק של סימני הנקוד.
הנגנה ברמה נמוכה מאוד	הנגנה ברמה נמוכה	הנגנה ברמה סבירה	הנגנה ברמה גבוהה	הנגנה 1. שיימוש נכון בהטעמה (מלעיל ומליל). 2. הבחנה בין משפט חיווי לבין משפט שאלה (הנגנה עולה או יורדת). 3. מעבר ליחידת שית חדשה, כגון מעבר לדבור ישיר 4. הנגנה המעידה על זיהוי נכון של תפקיד סימני פיסוק: נקודתיים, סימן קריאה, מרכאות לסוגיהן, סימן שאלה, סוגריים.
(טווח ציונים אפשרי: 0-4) שטף קריאה קטוע מאוד - הרצף נקטע לאורך הקריאה יותר מ-4 פעמים.	(טווח ציונים אפשרי: 5-8) שטף קריאה נמוך: הרצף נקטע לאורך הקריאה בין 3 ל-4 פעמים.	(טווח ציונים אפשרי: 9-12) שטף קריאה סביר: הרצף נקטע לאורך הקריאה פעמיים.	(טווח ציונים אפשרי: 13-16) שטף קריאה ברמה גבוהה: הרצף לא נקטע כלל לאורך הקריאה או שנקטע פעם אחת.	שטף הקריאה קריאה מצרפת - לא הברתית, ללא הפסקות שאינן מתאימות בתוך המילים, בין המילים ובין המשפטים.
(טווח ציונים אפשרי: 0-7)	(טווח ציונים אפשרי: 8-14)	(טווח ציונים אפשרי: 15-21)	(טווח ציונים אפשרי: 22-28)	



המיצ"ב הפנימי - משימות ההבעה שבעל-פה

מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד - מחוון מפורט לתלמיד

תלמיד

מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד - מחוון מפורט לתלמיד (המשך)

רמה 1	רמה 2	רמה 3	רמה 4	תבחין/רמה
<p>התאמה נמוכה מאוד בין עצמת הקול לנסיבות הפורמליות: הדובר קרא את הטקסט כולו באופן שאינו תואם את נסיבותיו, למשל - בקול רם מדי/קולו בקושי נשמע.</p> <p>(טווח ציונים אפשרי: 0-4)</p>	<p>התאמה נמוכה בין עצמת הקול לנסיבות הפורמליות: הדובר קרא את מרבית הטקסט באופן שאינו תואם את נסיבותיו, למשל - בקול רם מדי/בלחש.</p> <p>(טווח ציונים אפשרי: 5-8)</p>	<p>התאמה סבירה בין עצמת הקול לנסיבות הפורמליות: הדובר החליש/הגביר את קולו באופן שאינו תואם את הנסיבות בקטע קצר מן הטקסט.</p> <p>(טווח ציונים אפשרי: 9-12)</p>	<p>התאמה גבוהה בין עצמת הקול לנסיבות הפורמליות.</p> <p>(טווח ציונים אפשרי: 13-16)</p>	<p>תקשורתיות התאמה של עצמת הקול לנסיבות פורמליות: קול הדובר אינו חלש מדי ואינו רם מדי.</p>
<p>קריאה ברמה נמוכה מאוד</p> <p>(טווח ציונים אפשרי: 0-2)</p>	<p>קריאה ברמה נמוכה</p> <p>(טווח ציונים אפשרי: 3-5)</p>	<p>קריאה ברמה סבירה</p> <p>(טווח ציונים אפשרי: 6-9)</p>	<p>קריאה ברמה גבוהה</p> <p>(טווח ציונים אפשרי: 10-12)</p>	<p>התרשמות כללית</p>



רשימת הטקסטים

מספר משימה	שם הטקסט
1	עלי גבעה
.2	בית הערבה
.3	ביתי שלי
.4	בלדה על מעיין וים
.5	העיר הלבנה
.6	עין גדי
.7	הארץ שלי
.8	שיר ההודיה
.9	חופים
.10	הורה ממטרה
.11	זאת ירושלים
.12	יש לי כינרת
.13	ביתי אל מול גולן
.14	ואולי
.15	אור וירושלים
.16	שדות שבעמק
.17	תרנגול כפרות
.18	יליד הארץ
.19	היו לילות
.20	מרדף



משימה 1

המיצ"ב הפנימי - משימות ההבעה שבעל-פה

מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד



הנחיות לתלמיד

I. קריאה דמומה

לפניכם טקסט, קראו אותו לעצמכם. שימו לב לסימני הניקוד ולסימני הפיסוק.

II. קריאה בקול

קראו את הטקסט בקול. הקפידו על קריאה שוטפת ומדויקת.

עלי גבעה

מילים: אברהם ברוידס

לחן: נחום נרזי

עֲלֵי גִבְעָה שָׁם בְּגִלְלִי
יֹשֵׁב שׁוֹמֵר וּבְפִיו חֲלִיל.

הוא מְחַלֵּל שִׁירַת רוּעָה
לְשָׁה, לְגִדִי, לְסִיחַ תּוֹעָה

לְכָל שׁוֹבֵב רוּדֵף פְּרָפֶר,
לְהֵלֵךְ בָּא מַעִיר וּכְפָר.

הוא מְחַלֵּל, קוֹרֵא: שְׁלוֹם!
אֵלֵי, אֵלֵי, גֹּשׁוּ הַלּוֹם!

יֵשׁ מְנַגֵּינּוֹת בְּפִי חֲלִיל,
יֵשׁ אֲגָדוֹת פֹּה בְּגִלְלִי.

הִיא הָיָה גְבוֹר עֲתִיק
צוּרִים בְּקַע, סִלְעִים הֶעֱתִיק.

בְּנֵתִיב חֶרֶבֶן תּוֹדֵ מְעָרוֹת
רָעַם קוֹלוֹ, הַדְּלִיק אֲוֵרוֹת.

בְּשִׁיר חֲיִים יָצָא לְקָרֵב
מוֹל אֶסְפָּסוֹף גָּדוֹל וָרֵב.

"טוֹב לְמוֹת עַל הַמְּשֻׁמָּר
בְּעַד אֲרָצְנוֹ!" כֹּה אָמַר.

הִיא הָיָה גְבוֹר חִידָה,
לוֹ זְרוּעַ יְחִידָה.

יוסף טרומפלדור
יליד רוסיה, היה הקצין היהודי
הראשון בצבא רוסיה ושירת
במלחמת רוסיה-יפן ב-1905 שם
נפצע בקרב וידו נקטעה. עלה לארץ
ישראל ב-1912 ועבד כפועל חקלאי.
במלחמת העולם הראשונה סירב
לקבל את האזרחות העות'מאנית
וגורש לאלכסנדריה שבמצרים. עם
זאב ז'בוטינסקי היה בין מייסדי
הגדוד העברי במלחמת העולם
הראשונה. הוא השתתף במערכה
בחצי האי גליפולי כסגן מפקד "גדוד
נהגי הפרדות". לאחר המלחמה חזר
לרוסיה והיה בין מייסדי החלוץ.
ב-1919 שב ועלה לארץ ישראל. נהרג
בקרב על תל חי בי"א באדר תר"פ. על
שמו נקראים בין היתר: תנועת בית"ר
וקיבוץ תל יוסף.
סיפור גבורתו ומותו של טרומפלדור
הפך לאגדה. על אגדת טרומפלדור
חונכו דורות רבים של יהודים בארץ
ישראל. דימויו, שלא היה רחוק
מהמציאות, של גיבור ללא חת הנכון
תמיד להקריב עצמו למען המולדת,
מצא את ביטויו בשירים רבים. השיר
שלפניכם מבטא את ההערצה שרחשו
אנשי הישוב לטרומפלדור ולגבורתו.

© כל הזכויות שמורות למחבר, לאקו"ם ולמפעלי תרבות וחינוך.



משימה 2

המיצ"ב הפנימי – משימות ההבעה שבעל-פה
מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד

תלמיד

הנחיות לתלמיד

I. קריאה דמומה

לפניכם טקסט, קראו אותו לעצמכם. שימו לב לסימני הניקוד ולסימני הפיסוק.

II. קריאה בקול

קראו את הטקסט בקול. הקפידו על קריאה שוטפת ומדויקת.

בית הערבה

מילים: חיים חפר ועמוס קינן

לחן: שמוליק קראוס

אָנִי זֹכֵר אֶת בֵּית הָעֵרְבָה,
פֶּסֶת מְדַבֵּר צְרוּבָה בְּאַרְץ חֲרָבָה,
יֶרְדֵן זֹרֵם שְׁקֵט כְּמוֹ חֲלוֹם
וְיָם הַמְּלַח מֵת,
מִכָּאן וְעַד לְסָדוֹם.

הַמְדַבֵּר כְּסָה אוֹתָהּ,
בְּאֶבֶק לָבֵן וְרֹד:
עַץ יָרֵק בְּאַרְץ חֲרָבָה,
אֵיךְ נִשְׁכַּח אֶת בֵּית הָעֵרְבָה.

אָנִי זֹכֵר אֶת יָם הַמְּלַח שָׁם,
הַמַּיִם הַכְּבֵדִים, גְּלִים בְּלִחָשָׁם.
אֶסְדֵּת אֲשֶׁלֶּג לוֹהֶטֶת מִן הַחֹם
וְכָל הַנְּצוּרִים –
עוֹבְרִים אֶת יָם הַמְּוֹת לְסָדוֹם.

קיבוץ בית הערבה הוקם בשנת 1939 על ידי חלוצי תנועת הנוער "המחנות העולים". הקרקע המלוחה הוכשרה במשך שנים על ידי שטיפה וגדלו בה עצים, בננות וירקות, ובעיקר עגבניות. היישוב הוקם כשכונת מגורים וכשכונה להספקת מזון טרי לעובדי מפעל האשלג כדי לעקוף את האיסור של ממשלת המנדט ליישוב יהודים באזור.

הקיבוץ ננטש במלחמת העצמאות בשנת 1948. היישוב החדש הוקם בשנת 1980 כהיאחזות נח"ל במקום שבו ישב בעבר היישוב, ובשנת 1986 היישוב אוזרח. השיר שלפניכם נכתב כזיכרון לנטישתו של היישוב לאחר מלחמת העצמאות.

אריק איינשטיין, 1968



משימה 3

המיצ"ב הפנימי - משימות ההבעה שבעל-פה
מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד

תלמיד

הנחיות לתלמיד

I. קריאה דמומה

לפניכם טקסט, קראו אותו לעצמכם. שימו לב לסימני הניקוד ולסימני הפיסוק.

II. קריאה בקול

קראו את הטקסט בקול. הקפידו על קריאה שוטפת ומדויקת.

ביתי שלי

מילים: יחיאל מוהר

לחן: משה וילנסקי

הַרְבֵּה דְּבָרִים יָפִים רְאִיתִי בְּעוֹלָם,
הָרִים עוֹטֵי שְׁלָגִים, יָפִי הָעֵמְקִים
וְאֲנָשִׁים רַבִּים כְּחוֹל עַל שֵׁפֶת הַיָּם
וְהַבְּהוּבֵי אוֹרוֹת כְּבִים וְנִדְלָקִים
וּבְנִינֵי פֶּאֶר הַמְטַפְּסִים אֶל עַל
בְּקֶצֶב מִסְחָר - אֲבָל, אֲבָל, אֲבָל
אֲבָל בֵּיתִי שְׁלִי הַקֵּט וְהַנֶּכֶלָם
אֲבָל בֵּיתִי שְׁלִי יָפֵה הוּא מְכֻלָּם,
מוֹרְדוֹת כְּרֶמֶל, נוֹפֵי שְׁמָמָה
חֲרֻשֶׁת זֵיתִים צְרוּבֵת חֲמָה
וְעַל כָּלָם וְעַל כָּלָם
מַעֲבָר מְרַחֲקִים וְזִמּוֹן
נְגוּן, נְגוּן שִׁבְתְּ בְּכֶרֶם בְּנֵי תִימָן.

* כד חרס לשמירה על מים צוננים

שושנה דמארי באלבום ביתי שלי, 1961

© כל הזכויות שמורות למחבר ולאקו"ם.



משימה 4

המיצ"ב הפנימי - משימות ההבעה שבעל-פה
מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד

תלמיד

הנחיות לתלמיד

I. קריאה דמומה

לפניכם טקסט, קראו אותו לעצמכם. שימו לב לסימני הניקוד ולסימני הפיסוק.

II. קריאה בקול

קראו את הטקסט בקול. הקפידו על קריאה שוטפת ומדויקת.

בלדה על מעיין וים

מילים: יחיאל מוהר

לחן: משה וילנסקי

נְשִׁיר לָכֶם נְגוֹן יָשׁוּן,

נְגוֹן יָשׁוּן עַל מַעְיָן,

עַל מַעְיָן שׁוֹבֵב.

מִימִיו הָיוּ צְלוּלִים צְלוּלִים,

גָּלְיו הָיוּ כְּחֻלִּים כְּחֻלִּים

מַעַל לְחוּל זָהָב.

הִיָּה נוֹצֵץ בְּאַבְיָבִים,

הִיָּה נוֹשֵׁק אַבִּי אַבִּים,

חוֹצָה שְׂדוֹת דָּגָן.

הִיָּה מְרוֹה נוֹדֵד עֵינָי

וְלֵאִילָן הַמֶּתְכוּפֵף

אֶת חַיּוֹתוֹ נָתַן.

אֲבָל בְּעֵמֶק נִשְׁמְתוֹ הָמָה

הָמָה

וְעִרְגָתוֹ שִׁפָּד לְסַהַר וְחִמָּה -

יִשְׂאֵף לְנַעֲלָם וְלַחֲלוּם יְכַמָּה

וְלֹא יֵדַע אֵל מָה (אֵל מָה).

אֵד: יוֹם אֶחָד רוֹטֵט מָאֵד

בְּקֶשׁ מֵאֵל הַנְּהָרוֹת:

עֲשֵׂנִי נָא גְדוֹל.

רוֹצָה אֲנִי אֲשַׁד לְהַיּוֹת,

רוֹצָה אֲנִי לְזֹרֵם, לְגֵאוֹת

בְּפִרְא הַמְּחוּל.

שׁוֹאֵף אֲנִי הֶרְחַק לְנֹדֵד,

בְּעֵז לְנִיעַ טְחָנוֹת

לְשֵׁאת גִּשְׁרֵי זָהָב.

שׁוֹאֵף אֲנִי לְהַיּוֹת עֵמֶק

עַד חֶקֶר אֵין וְעַד בְּלֵי חֶק

עִם אֲנִיּוֹת עַל גֵּב.

וְכָד: בְּעֵמֶק נִשְׁמְתוֹ הָמָה הָמָה

וְעִרְגָתוֹ שִׁפָּד לְסַהַר וְחִמָּה -

יִשְׂאֵף לְנַעֲלָם וְלַחֲלוּם יְכַמָּה

וְלֹא יֵדַע אֵל מָה (אֵל מָה).

שָׁמַע הָאֵל לַמַּעְיָן

וְכָל מְבַקְשׁוֹ נָתַן

וַיּוֹלִיכֵו לַיָּם.

הַיָּם בְּקֶצֶף הַלְבָן

בְּלַע אֶת שִׁיר הַמַּעְיָן

וַיְגַרְלוֹ נְחִתָּם.

© כל הזכויות שמורות למחבר ולאקו"ם.



משימה 5

המיצ"ב הפנימי - משימות ההבעה שבעל-פה

מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד

תלמיד

הנחיות לתלמיד

I. קריאה דמומה

לפניכם טקסט, קראו אותו לעצמכם. שימו לב לסימני הניקוד ולסימני הפיסוק.

II. קריאה בקול

קראו את הטקסט בקול. הקפידו על קריאה שוטפת ומדויקת.

העיר הלבנה

מילים ולחן: נעמי שמר

מְקַצֵּף גַּל וְעַנְנָה	מְקַצֵּף גַּל וְעַנְנָה	מְקַצֵּף גַּל וְעַנְנָה
בְּנִיתִי עִיר לִי לְבָנָה	בְּנִיתִי עִיר לִי לְבָנָה	בְּנִיתִי עִיר לִי לְבָנָה
כְּמוֹתֶם קוֹצֵפָה, כְּמוֹתֶם	כְּמוֹתֶם קוֹצֵפָה, כְּמוֹתֶם	כְּמוֹתֶם קוֹצֵפָה, כְּמוֹתֶם
שׁוֹטְפָה	שׁוֹטְפָה	שׁוֹטְפָה
כְּמוֹתֶם יָפָה	כְּמוֹתֶם יָפָה	כְּמוֹתֶם יָפָה
עִם עָרֵב רַךְ חִלּוֹן נִפְקַח	עִם עָרֵב רַךְ חִלּוֹן נִפְקַח	עִם בֶּקֶר צַח חִלּוֹן נִפְקַח
וְאַתְּ יִלְדָה צוֹפָה בּוֹ כָּךְ	וְאַתְּ יִלְדָה צוֹפָה בּוֹ כָּךְ	וְאַתְּ יִלְדָה צוֹפָה בּוֹ כָּךְ
כְּמוֹ יוֹנָה הַנִּכְוָנָה לְמַעוֹפָה	כְּמוֹ יוֹנָה הַנִּכְוָנָה לְאֶלּוֹפָה	כְּמוֹ יוֹנָה הַנִּכְוָנָה לְמַעוֹפָה

העיר תל-אביב, העיר העברית הראשונה, נוסדה בשנת 1909 ונבנתה מן החולות. סגנונה היה חדשני, מותאם לצורכי האדם, לאורח חייו ולתנאי האקלים. 'העיר הלבנה' היא המקבץ הגדול ביותר בעולם של מבנים בסגנון הבינלאומי. כ-4,000 מבנים הוקמו בה החל משנות השלושים ועד הקמת המדינה. 'העיר הלבנה' היא סיפורה של תל-אביב מראשיתה ועד היום, והיא הזדמנות נפלאה לטעום מהחוויה של החיים בתל-אביב בעבר ובהווה. בהשראת דימוי זה כתבה נעמי שמר את השיר שלפניכם.

כִּי בָּא הַשָּׁחַר וְהָאֹר
וְכָל עִירֵי תֵצֵא לְסָחֹר
וְעַמּוּסָה הִיא מִשָּׂא
לְעֵינָהּ
הִנֵּה עִירִי גְדוֹלָה כְּאֹר
וְאַתְּ גְּרַגֵּר אֶבֶק אֶפֶר
גְּרַגֵּר אֶבֶק שֶׁדָּבַק
לְצֵעִיפָה

© כל הזכויות שמורות למחברת ולאקו"ם.



משימה 6

המיצ"ב הפנימי - משימות ההבעה שבעל-פה

מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד

תלמיד

הנחיות לתלמיד

I. קריאה דמומה

לפניכם טקסט, קראו אותו לעצמכם. שימו לב לסימני הניקוד ולסימני הפיסוק.

II. קריאה בקול

קראו את הטקסט בקול. הקפידו על קריאה שוטפת ומדויקת.

עין גדי

מילים: איתן פרץ

לחן: דב אהרוני

יָם הַפְּנוֹת הַכָּחַל בְּלֵאט יָנוּעַ
וְכָל הַר בּוֹ יִתְנַשֵּׂא גָאָה וְרָם.
נַחַל עֲרוּגוֹת, זֶה הַיָּדוּעַ
מֵהַלְכוֹ יִישִׁיר אֶל תוֹךְ הַיָּם.
הָאֲדָמָה תִּצְהֵיב בְּלֵהֵט שְׁמֶשׁ,
אֲךְ עֵין גָּדִי הִיא נוֹה מְדַבֵּר
יוֹם חֲדָשׁ אֵינּוּ דוֹמָה לְאֶמֶשׁ
וְעֵתִיד מִזְהִיר צוֹפֵן לָהּ הַמְּחַר.

יָם הַפְּנוֹת הַכָּחַל בְּלֵאט יָנוּעַ
וַיִּמְפַּעַל עֲנָנָה קִטְנָה תִּשׁוּט.
עַץ הָאֲשֵׁל בְּדַמְמָה יָזוּעַ
וְכָל קוֹ בַּחֹל יָפָה חֲרוּט.
הָאֲדָמָה תִּצְהֵיב בְּלֵהֵט שְׁמֶשׁ
וְאֶבֶק מִחֲנִיק יַעוֹף בָּרוֹם
אֲךְ עֵין גָּדִי לֹא תִבֵּל בְּכַמֶּשׁ,
בָּהּ יִשְׁלַט גִּוֹן יָרֵק וְחוּם.

עֵין גָּדִי, עֵין גָּדִי

מָה הָיָה כִּי צִמְחָת בַּחֲמָה

עֵין גָּדִי, עֵין גָּדִי

אֵיךְ פְּלָגִים בָּדַח חוֹתְרִים בְּשִׁמְמָה

עֵין גָּדִי, עֵין גָּדִי

בָּדַח הִלְפִי יוֹפֵעַ בְּכָל הוֹד

וְהִלֵּב יְהִרְהַר וַיִּחַמֵּד

וְהִלֵּב יְהִרְהַר וַיִּחַמֵּד.

עין גדי הוא קיבוץ בחופו המערבי של ים המלח. בשנת 1953 הוקמה היאחזות נח"ל (במקום שבו נמצא כיום בית ספר שדה עין גדי). היישוב אוזרח והפך לקיבוץ בשנת 1956. רוב מייסדיו הם בוגרי תנועות נוער וגרעיני נח"ל.

לפני מלחמת ששת הימים היה היישוב מנותק ומבודד, והיישוב הקרוב ביותר היה בטווח של מספר שעות נסיעה בדרך עפר. מלחמת ששת הימים קטעה את הבידוד שבו היה שרוי הקיבוץ, והגבול החדש הפך את הגישה לעין גדי לקלה. כביש חדש שנסלל לאורך חופי ים המלח מכיוון ירושלים הפך את עין גדי למרכז לביקור מטיילים ומבקרים. השיר שלפניכם נכתב לפני מלחמת ששת הימים, ומתאר את אופיו המיוחד של היישוב בתקופה ההיא.

© כל הזכויות שמורות למחבר' לאקו"ם, ולהוצאת מוסיקה נגן.



משימה 7

המיצ"ב הפנימי - משימות ההבעה שבעל-פה
מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד

תלמיד

הנחיות לתלמיד

I. קריאה דמומה

לפניכם טקסט, קראו אותו לעצמכם. שימו לב לסימני הניקוד ולסימני הפיסוק.

II. קריאה בקול

קראו את הטקסט בקול. הקפידו על קריאה שוטפת ומדויקת.

הארץ שלי

מילים: רחל שפירא

לחן: מוני אמריליו

הָאָרֶץ שְׁלִי
היא תְּרִיסַר אֲהוּבִי,
היא אֶלְפֵי אֶלְמוֹנִים הַחֹלְפִים עַל פְּנֵי,
היא כָּאֵב וְשִׁנְאָה, וְהיא פֶּחַד עֵמֶק,
וְהיא צְרוּר שֶׁל שְׁמֵחוֹת אֲהֻבָּה, וְהיא צָחוּק.

הָאָרֶץ שְׁלִי
היא מְלַח וְדָבֵשׁ,
היא סֶפֶר עֵתִיק וְהיא פְּלֵא חֵדֵשׁ.
היא סְפוּר מֵאֲבָק שְׁאִינְנוּ נוֹאֵשׁ,

היא הָאָרֶץ שְׁלִי
היא הָאָרֶץ שְׁלִי
מִמֶּשׁ,
מִמֶּשׁ.

הָאָרֶץ שְׁלִי
היא יָם וְהיא הַר,
היא עֵמֶק זֶרֶק, וְהיא פְּרָא מְדָבֵר,
היא אֶפֶס טוֹבֵעַ בְּתוֹךְ עֵנְנִים,
היא אָבֶן חֹלוֹת, וְחוֹפִים לְבָנִים.

הָאָרֶץ שְׁלִי
היא חֲמָסִין וְהיא כְּפוֹר,
היא חֵדִי הַצּוֹקִים וְרִכּוֹת הַמִּישׁוֹר,
היא רֵבֶת מְרַחֲבִים וְהיא כֹּה קִטְנִטְנָה
היא שְׁחַק גְּבוּהָ, וְהיא אֲדָמָה.

הָאָרֶץ שְׁלִי
היא צְבָעִים וְרִיחוֹת,
היא סִמְטָה שֶׁל רְחוֹב וְהיא אֲרֻבַּע רוֹחוֹת,
היא שְׁלֹת הַכְּפָרִים וְהיא דֶּפֶק הָעִיר,
היא בְּכִי חֲנוּק וְלַחֵן שֶׁל שִׁיר.

אילנה רובינא, 1972

© כל הזכויות שמורות למחברת ולאקו"ם.



משימה 8

המיצ"ב הפנימי - משימות ההבעה שבעל-פה

מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד

תלמיד

הנחיות לתלמיד

I. קריאה דמומה

לפניכם טקסט, קראו אותו לעצמכם. שימו לב לסימני הניקוד ולסימני הפיסוק.

II. קריאה בקול

קראו את הטקסט בקול. הקפידו על קריאה שוטפת ומדויקת.

שיר ההודיה

מילים ולחן: מרדכי זעירא

© כל הזכויות שמורות למחבר ולאקו"ם.

לְוִיַּת אוֹתִי, אֶרֶץ, בְּלֶבֶן שְׂקֵדָה
בְּזֶהר חֶמֶת: וּמְרַחֵבִי שְׂדוֹתֶיךָ,
וְשִׁיר נְתַתְּ בְּפִי, הוּא שִׁיר הַהוֹדָה
לְהַשְׁמִיעוֹ הַרְחֵק הַרְחֵק מִגְּבוּלוֹתֶיךָ.

וְהוּא שְׁמוֹר בְּלֵב, זֶה שִׁיר הַרְגָּבִים,
וּבְרַחֲבֵי נֶכֶר מוֹלֶדֶת יַעֲטֹפְנִי
וְרַבּוֹת אַחִי בְּנִיךָ הַטּוֹבִים
יִקְשְׁבוּ לּוֹ דוֹמֵם וְיִרְגְּעוּ מִפְּנֵי.

וַעֲת נָשׁוּב, אֶרֶץ, שְׂבַעֵי גַעְגּוּעִים
צְמֵאִים לְחֶמֶתֶךָ, לְשַׁפֵּע טוֹבוֹתֶיךָ,
יִחְזַר לְךָ אֵז הַשִּׁיר מִלֵּב בְּנִים גָּאִים
וְטוֹב יִהְיֶה לְצַעֵד בְּרַחֲבֵי שְׂדוֹתֶיךָ.

© כל הזכויות שמורות למחבר, לאקו"ם
ולמפעלי תרבות וחינוך.



משימה 9

המיצ"ב הפנימי – משימות ההבעה שבעל-פה
מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד

תלמיד

הנחיות לתלמיד

I. קריאה דמומה

לפניכם טקסט, קראו אותו לעצמכם. שימו לב לסימני הניקוד ולסימני הפיסוק.

II. קריאה בקול

קראו את הטקסט בקול. הקפידו על קריאה שוטפת ומדויקת.

חופים הם לפעמים

מילים: נתן יונתן

לחן: נחום היימן

גם הצדפים	חופים הם לפעמים געגועים לנחל.
כמו חופים, כמו הרוח	ראיתי פעם חוף
גם הצדפים הם לפעמים געגועים	שנחל עזבו
לבית שתמיד אהבנו	עם לב שבור של חול ואבן.
אשר היה ורק הם	והאדם, והאדם הוא לפעמים גם כן יכול
שר לבדו שם את שיריו.	להשאיר נטוש ובלי כחות
כך בין צדפי לבו של האדם שרים לו נעוריו.	ממש כמו חוף.

© כל הזכויות שמורות למחבר ולאקו"ם.



משימה 10

המיצ"ב הפנימי - משימות ההבעה שבעל-פה
מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד

תלמיד

הנחיות לתלמיד

I. קריאה דמומה

לפניכם טקסט, קראו אותו לעצמכם. שימו לב לסימני הניקוד ולסימני הפיסוק.

II. קריאה בקול

קראו את הטקסט בקול. הקפידו על קריאה שוטפת ומדויקת.

הורה ממטרה

מילים: יחיאל מוהר

לחן: משה וילנסקי

המְרַחֵב כְּלוֹ נְצוּד,
צְנוּרוֹת פָּרְשׁוּ הַרְשֵׁת,
וְהִנֵּה סִימֵן נְאוֹת,
בְּטַפִּין נִרְאִית הַקֶּשֶׁת,
בְּרִית הַפֶּרֶחַ וְהַנִּיר,
בְּרִית הַשֶּׁקֶט וְהַזְמֵר,
מִמְטָרָה, שִׁירָדָּה הוּא שִׁיר,
רִנְנִיהוּ, עַד אֵין גָּמֵר.

סָבִי, סָבִי, מִמְטָרָה, הִי!

רַן קְלוּחַ בְּצִנּוֹר,
צְנוּרוֹת - עוֹרְקֵי הַנְּגִב,
זֶה דֶרֶכּוֹ שֶׁל הַמְּזֻמּוֹר
מִן הַבְּרֵז אֶל הַרְגֵב
יַעֲלוּ מִימֵי תְהוֹם.
מִשְׁאֲבָה אוֹמֶרֶת לָחֵם!
נְגֵב, נְגֵב, מַה מִּיּוֹם?
נְגֵב, מִמְטָרוֹת עֲלִידָה!

סָבִי, סָבִי, מִמְטָרָה,
לְפָאֵר פְּנִינֵי אוֹרָה,
סָבִי וְהַתִּיזֵי מִיָּם!
עַץ יָרִיעַ בְּשִׁדְרָה,
אֲדָמָה תִּתֵּן פְּרִיָּה
בְּאֵין גֶּשֶׁם מְשֻׁמִּים.

השיר נכתב ב-1954 לכבוד הנחת המוביל הארצי, צינורות מים ותעלות שהובילו מים מצפון הארץ העשיר בגשמים אל הנגב הצחיח. את שני השירים הקליטו גם להקת הנח"ל וגם שושנה דמארי, שנחשבו באותם ימי "מתחרים" על הפיכת שירים חדשים של יחיאל מוהר ומשה וילנסקי ללהיטי ענק.

© כל הזכויות שמורות למחבר ולאקו"ם.



משימה 11

המיצ"ב הפנימי - משימות ההבעה שבעל-פה
מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד

תלמיד

הנחיות לתלמיד

I. קריאה דמומה

לפניכם טקסט, קראו אותו לעצמכם. שימו לב לסימני הניקוד ולסימני הפיסוק.

II. קריאה בקול

קראו את הטקסט בקול. הקפידו על קריאה שוטפת ומדויקת.

זאת ירושלים

מילים: איתן פרץ

לחן: נחום היימן

גגות של בננים ואבן מסתתת
וברחובות המית שלוה כמוסה.
ומשבים רעננים, צמרת מרסטת,
וצחוק בחצרות בינות חבלי כביסה.

וקול המואזין עולה מן הצריח,
מכנסיות עונים פעמונים.
ונער קט עם התפלין את תפלתו שוטח,
ומתמזגים מעל העיר הנגונים.

"הגבעטרון" ו"חמישיית גלבוה", 1965

זאת ירושלים של אבני החשן
זאת ירושלים הבנויה לתלפיות.
זאת ירושלים של אבני החשן
זאת ירושלים הבנויה לתלפיות.

מאה לה שערים, סביבה עצי הזית,
בסמטאות זרקה כפר השיבה.
ומתנגנים המזמורים מעבר הר הבית.
בדרך היודת אל המצלבה

© כל הזכויות שמורות למחבר, לאקו"ם ולאן. א.ס. סי.



משימה 12

המיצ"ב הפנימי - משימות ההבעה שבעל-פה
מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד

תלמיד

הנחיות לתלמיד

I. קריאה דמומה

לפניכם טקסט, קראו אותו לעצמכם. שימו לב לסימני הניקוד ולסימני הפיסוק.

II. קריאה בקול

קראו את הטקסט בקול. הקפידו על קריאה שוטפת ומדויקת.

יש לי כנרת

מילים ולחן: צבי בן יוסף

יש לי כנרת מיתרים אלפים
של קרני שמש, אשד ושמים,
יש לי כנרת שבעתים צליל
על כל מיתר של עצב ושל גיל.

אף יש לי קשת ברקיע, קשת בענן,
ומתלחשת היא כל זיו של צבע וגון;
הן יש לי קשת שבעתים קול:
מראשית-שחר ועד תם הכחול.

אביב כי בא, תקוה לי אנגנה
ועלומים יגלשו הירדנה
אך סתו כי בא: תוגת הדמי ישזר
ידם שירי, זנום מיתר מכפור.

לך הכנרת מיתרים אלפים,
של קרני שמש, אשד ושמים,
לך הכנרת שבעתים צליל
על כל מיתר של עצב ושל גיל.

נגני לי את נגון רנה ששנינו שרנו אז,
השיבי זיו של זכר אהבים, גורל הפז
חדשי לי את זקת-פריחה וגיל
ומחדש הרימי את הצליל!

© כל הזכויות שמורות למחבר, לאקו"ם ולהוצאת בנו בלן.



משימה 13

המיצ"ב הפנימי - משימות ההבעה שבעל-פה
מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד

תלמיד

הנחיות לתלמיד

I. קריאה דמומה

לפניכם טקסט, קראו אותו לעצמכם. שימו לב לסימני הניקוד ולסימני הפיסוק.

II. קריאה בקול

קראו את הטקסט בקול. הקפידו על קריאה שוטפת ומדויקת.

ביתי אל מול גולן

מילים: יוסף נצר

לחן: חיים ברקני

איני יודע איך הומים היערות
איך מתפסים גגות בשלג המרעיף
לי צאלון נגן, נגן על סערות
וכליל החרש מוצר לי על אביב.
כאן ביתי, אל מול גולן
עטור מטע וקרם.
כי אני נולדתי כאן
עם עץ הצאלון,
על דשא הגנון
השקנו יחד הירמוז; עכור הארם.
כפרי הדומים שנערתי משניף
כממטרות תחתן סובבתי בשךב
כצפרים שהעירוני בקולן -
כאן ביתי, אל מול גולן
אל מול גולן ביתי.
© כל הזכויות שמורות למחבר.

עת התגיסתי כן: אמרתי לצבא
תנו לי רק הגה ואטוס עד קצה עולם
די לי כן לגדל, כפרח חממה
אך העינים שוב בקשו את הגולן.

שער הגולן הוא קיבוץ הנמצא מדרום לכינרת ליד נהר הירדן וליד נהר הירמוך, במפגש הגבולות עם ירדן וסוריה, ושייך למועצה אזורית עמק הירדן. היישוב הוקם בשנת 1937 כאחד מיישובי חומה ומגדל. בשנת 1948, במהלך מלחמת העצמאות, נהרס הקיבוץ על ידי הצבא הסורי ונשלט על ידיו זמן קצר מאוד עד שהשטח נכבש בחזרה. זמן קצר לאחר המלחמה שוקם ותושביו חזרו אליו. שמו ניתן לו בגלל מיקומו, המהווה מעין שער כניסה לאזור רמת הגולן. מחברי השיר, חברי קיבוץ שער הגולן, כתבו אותו בשנת 1962 לחג מחצית היובל של הקיבוץ, שהוא מיישובי "חומה ומגדל". השיר שלפניכם מתאר את האווירה ששררה בקיבוץ בשנות ה-60, לפני מלחמת ששת הימים.



משימה 14

המיצ"ב הפנימי - משימות ההבעה שבעל-פה

מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד

תלמיד

הנחיות לתלמיד

I. קריאה דמומה

לפניכם טקסט, קראו אותו לעצמכם. שימו לב לסימני הניקוד ולסימני הפיסוק.

II. קריאה בקול

קראו את הטקסט בקול. הקפידו על קריאה שוטפת ומדויקת.

ואולי

מילים: רחל

לחן: יהודה שרת

מְעוֹלָם לֹא טְהַרְתִּי בְּתַכְלֵת שׁוֹקְטָה	וְאוֹלֵי לֹא הָיוּ הַדְּבָרִים מְעוֹלָם,
וּבַתָּם	אוֹלֵי
שֶׁל כְּנָרְת שְׁלִי... הוּי, כְּנָרְת שְׁלִי,	מְעוֹלָם לֹא הִשְׁכַּמְתִּי עִם שְׁחַר לָגוֹ,
הַהֵיית או חִלְמְתִי חִלוֹם?	לְעֵבְדוֹ בְּזַעַת-אֲפִי?
	מְעוֹלָם בְּיָמִים אֲרָכִים וְיִזְקָדִים
	שֶׁל קָצִיר,
	בְּמִרוֹמֵי עֲגָלָה עֲמוּסַת אֲלָמוֹת
	לֹא נִתְתִּי קוֹלִי בְּשִׁיר?



משימה 15

המיצ"ב הפנימי - משימות ההבעה שבעל-פה
מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד

תלמיד

הנחיות לתלמיד

I. קריאה דמומה

לפניכם טקסט, קראו אותו לעצמכם. שימו לב לסימני הניקוד ולסימני הפיסוק.

II. קריאה בקול

קראו את הטקסט בקול. הקפידו על קריאה שוטפת ומדויקת.

אור וירושלים

מילים ולחן: יוסף שריג

בְּדוֹמִיּוֹת אֲשַׁמְרֵת אַחֲרוֹנָה נוֹשְׁמֵת,
וּבְקִטְיֹפֵת שְׁחָקִים רְסִיס אַחֲרוֹן מְחֹוֹר,
אֵךְ שַׁחַר כָּבֵד כִּפְתֹּזָהב שְׁלָה אוֹדְמֵת
לְמַגְעוֹ הַחֶסֶם, הִרְדָּה שֶׁל אוֹר צָעִיר.

"הגבעטרון", 1972

הַשְּׁקֵט שׁוֹב צוֹנֵחַ כְּאֵן מְשַׁמֵּי הָעֶרֶב
כְּדֹאֵית דָּיָה מַעַל הַתְּהוֹמוֹת
וְקִרְוֹ אֲדָמָה נוֹשְׁקֵת לְהַט חֶרֶב
אֶת הַפְּסָגוֹת, הַמְּגַדְלִים וְהַחוֹמוֹת.

רְאִיתִי עִיר עוֹטְפֵת אוֹר

וְהִיא עוֹלָה בְּשִׁלָּל צְבָעֵי הַקֶּשֶׁת

וְהִיא נוֹגֶנֶת בִּי כְּנֶגֶל הָעֵשׂוֹר

רְאִיתִי עִיר עוֹטְפֵת אוֹר.

הִנֵּה זוֹחֵל הַצֵּל מִבֵּין גְּבַעוֹת הָאֶרֶץ

קָרֵב בְּסִתֵּר כְּאוֹהֵב אֶל הַשְּׁכוּנוֹת.

וּמוֹל פְּנֵיו קָרִיצוֹת, רְבוֹא עֵינֵי הָאוֹר הוּ,

לְפִתַע נִפְקָחוּ אֵלָיו כְּנִפְעָמוֹת.

© כל הזכויות שמורות למחבר.



משימה 16

המיצ"ב הפנימי - משימות ההבעה שבעל-פה

מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד

תלמיד

הנחיות לתלמיד

I. קריאה דמומה

לפניכם טקסט, קראו אותו לעצמכם. שימו לב לסימני הניקוד ולסימני הפיסוק.

II. קריאה בקול

קראו את הטקסט בקול. הקפידו על קריאה שוטפת ומדויקת.

שדות שבעמק

מילים: לוי בן אמיתי

לחן: אפרים בן חיים

אֶסְפְּנִי אֵלֶיךָ,	רְצֵה גֹרְלִי כִּי	שְׂדוֹת שְׁבַע־מִקָּם
אֶסּוּף כְּשִׁבְלַת	אֲשׁוּבָה אֵלֶיךָ	קִדְמוֹנֵי הַלְּיָלָה,
שִׁבְלַת לְגֶרֶן	מַעֲצַב הַמּוֹת,	בְּרִיחַ הָאֶבֶל
בְּחַג הַקְּצִיר!	מַעֲרֵשׁ הַשְּׂכּוֹל.	נִיחוּם חֲצִיר.
הַלְּיָלָה לְעֵמֶק	מְכַל חֲסָדִים לִי	הַלְּיָלָה לְעֵמֶק
אֲנִי אֲזַמְּרָה,	אֲשֶׁר־תִּי בִּיגַע,	אֲנִי אֲזַמְּרָה,
כִּי אֲשֶׁר בְּאֲנִי	לְגִמְעַ מִימֶיךָ	כִּי אֲשֶׁר בְּאֲנִי
וְחֶסֶד הַשִּׁיר.	פֶּתַח לְאֹכֵל.	וְחֶסֶד הַשִּׁיר.

© כל הזכויות שמורות למחבר, לאקו"ם ולמפעלי תרבות וחינוך.



משימה 17

המיצ"ב הפנימי – משימות ההבעה שבעל-פה
מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד

תלמיד

הנחיות לתלמיד

I. קריאה דמומה

לפניכם טקסט, קראו אותו לעצמכם. שימו לב לסימני הניקוד ולסימני הפיסוק.

II. קריאה בקול

קראו את הטקסט בקול. הקפידו על קריאה שוטפת ומדויקת.

תרנגול כפרות

מילים: יוסי בנאי

לחן: מיכה שטרית

על פי המסורת, בערב יום כיפור או לפניו מסובבים אוביקט (כפרה) מעל הראש, ועל ידי כך מתבצעת כפרת האדם. מנהגים שונים יש בכך, יש המסובבים כסף ואחר כך תורמים אותו לצדקה או לעניים. אולם המנהג הנפוץ הוא להשתמש לצורך כך בתרנגול או בתרנגולת (תרנגול לזכר, תרנגולת לנקבה), "זה חליפתי, זה תמורת, זה כפרתי, זה התרנגול ילך למיתה ואני אכנס ואלך לחיים טובים וארוכים ולשלום".

בשיר מזכיר יוסי בנאי את המנהג כחויית ילדות. הוא גדל בקרבת שוק מחנה יהודה בירושלים, שבו התקיים מנהג הכפרות.

בְּסֵתוֹ תְּמִיד בְּסֵתוֹ בְּשֶׁקֶט וּדְמָמָה
יוֹצְאִים זְכָרוֹנוֹתַי עַל גַּב עֵנֶן קָטָן
וְהֵם שְׁטִים לָהֶם מֵעַל הָאֲדָמָה
כְּדֵי לְהִתְבַּשֵּׂם מִכָּל נוֹפֵי הַזָּמָן

וְכִמוֹ תְּמִיד בְּסֵתוֹ אֲנִי נִפְרָד בְּצַעַר
מִקִּיץ שְׁעֵכֶשׁוּ רוֹאִים אֶת קֶצֶה סוּפוֹ
וַיִּבֶן עָלַיִם צְמֵאִים אֲנִי עוֹמֵד כְּמוֹ נֶעַר
מִמֵּתִין בְּסִקְרָנוֹת לַחֲרֹף שְׁיָבוֹא

אֲנִי זוֹכֵר תְּרַנְגוֹל כְּפָרוֹת
צְפוֹר קֶטְנָה עַל גַּב
מִלְאָכִים מְטִילִים עַל קִירוֹת
מִפֶּה לְבָנָה בְּכָל חַג

© כל הזכויות שמורות למחבר ולאקו"ם.



משימה 18

המיצ"ב הפנימי - משימות ההבעה שבעל-פה

מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד

תלמיד

הנחיות לתלמיד

I. קריאה דמומה

לפניכם טקסט, קראו אותו לעצמכם. שימו לב לסימני הניקוד ולסימני הפיסוק.

II. קריאה בקול

קראו את הטקסט בקול. הקפידו על קריאה שוטפת ומדויקת.

יליד הארץ

מילים: אהוד מנור

לחן: מישה סגל

שָׁמַשׁ בָּא אֶל הַחֲלוֹן,
עָנָף יָרַק מְלִילָה נְעוֹר,
וַיֵּלֶד שְׁפָקַח עֵינָיו לְתַכְלֶת
כָּאֵן בְּאַרְץ אֵל,
בְּצֶל כְּרָמֶל,
לֵיד הַנַּחַל.

אָבָא שָׁר אֲנִי לָךְ,
עַל שְׁיֹם אָחָד
קִמַּת וַתֵּלֶד,
אִמָּא זֶה הַשִּׁיר הוּא לָךְ,
עַל יְמֵי לְכַתֵּךְ
אַחֲרֵי אָבִי לְכָאן.

אלי מגן, פסטיבל הזמר, 1973

© כל הזכויות שמורות למחבר ולאקו"ם.



משימה 19

המיצ"ב הפנימי - משימות ההבעה שבעל-פה
מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד

תלמיד

הנחיות לתלמיד

I. קריאה דמומה

לפניכם טקסט, קראו אותו לעצמכם. שימו לב לסימני הניקוד ולסימני הפיסוק.

II. קריאה בקול

קראו את הטקסט בקול. הקפידו על קריאה שוטפת ומדויקת.

היו לילות

מילים: יעקב אורלנד

לחן: מרדכי זעירא

היו לילות, אָנִי אוֹתָם זוֹכֵרְתָּ,
וְהוּא אֶת הָעֵצִים בְּגֵן הָעֵיד,
אֶת הַשְּׁבִילִים בֵּין דְּגִנָּה לְכַנֶּרֶת,
כִּי רַק אוֹתִי יִשְׁמֹר לוֹ לְתַמִּיד.
הָיָה הוֹלֵךְ וְשָׁב אֵלַי קוֹדֵחַ,
הָיָה נוֹשֵׂא דְמוֹתַי מְמוּל פְּנִיּוֹ,
הַגִּידוּ נָא, הַיֵּשׁ בָּכֶם יוֹדֵעַ
אִי אָנָּה זֶה הֶלֶךְ לוֹ וְלֹא שָׁב?

אֲזֵי הָיִיתִי בּוֹכָה, אֲזֵי הָיִיתִי נִדְהָמָת,
בְּשָׂדוֹת רְחוֹקִים עוֹד הִלַּכְתִּי אֵלָיו,
אֲנֹכִי עוֹד נוֹשֵׂאת כְּתַנְתּוֹ הַמְרַקְמָת,
כְּתַנְתְּ שֶׁל תְּכַלֵּת עִם פֶּרַח זָהָב.

היו לילות, אָנִי אוֹתָם זוֹכֵרְתָּ,
אָנִי אוֹתָם עַד סוֹף יְמֵי אֲשָׂא.

היו לילות, אָנִי אוֹתָם זוֹכֵרְתָּ,
אָנִי אוֹתָם עַד סוֹף יְמֵי אֲשָׂא,
בְּמִשְׁעוּלִים בֵּין דְּגִנָּה לְכַנֶּרֶת,
עֲמֻדָה עֲגֵלַת חַיִּי הָעֲמוּסָה.
וְהוּא נִגָּשׁ: שְׁמָעֵי אֵלַי, קִטְנִטְנִת,
אָנִי בְּנִיתִי בַּיִת לְשִׁבְתְּךָ,
אֶת תְּרַקְמִי בְּעָרֵב לִי כְּתַנְתְּ,
אָנִי אָנָּה בַּיּוֹם אֶת עֲגֵלְתְּךָ.

הוא הָיָה אֲזֵי בָהִיר וְגִבּוֹה כְּזֶמֶר,
הוא נִהַג עֲגָלוֹת לְשָׂדֵה הָרָחֵב,
וְאָנִי לוֹ כְּתַנְתְּ הָיִיתִי רוֹקְמָת,
כְּתַנְתְּ שֶׁל תְּכַלֵּת עִם פֶּרַח זָהָב.

השיר נכתב להצגת התאטרון הסטירי "כל הרוחות"
ב-1942. אסתר עופרים חידשה את השיר ב-1973
והפכה אותו לאחד משיריה המזוהים ביותר.

© כל הזכויות שמורות למחבר, לאקו"ם ולמפעלי תרבות וחינוך.



משימה 20

המיצ"ב הפנימי - משימות ההבעה שבעל-פה
מבנית קריאה בקול של טקסט מנוקד

תלמיד

הנחיות לתלמיד

I. קריאה דמומה

לפניכם טקסט, קראו אותו לעצמכם. שימו לב לסימני הניקוד ולסימני הפיסוק.

II. קריאה בקול

קראו את הטקסט בקול. הקפידו על קריאה שוטפת ומדויקת.

מרדף

מילים: ירון לונדון

לחן: נחום היימן

תם המרדף מסתתר בנקיק
ומצפין את פניו במחבוא, במחבוא,
אך לסופו הוא גבוא כמו השמש
אשר ממזרח היא תבוא.
אז לא יותר אמהות תקוננה
ולא על בניהם האבות,
כן הוא גבוא
ורגלינו עד אז לא תלאינה
לרדף בעקבי התקוות.

חנה אלברשטיין, 1969

ב-19 ביוני 1967, ימים ספורים לאחר סיום מלחמת ששת הימים, קיבלה ממשלת ישראל החלטה כי נהר הירדן יהיה גבול הביטחון של ישראל. במשך השנים 1968-1970 כונתה בקעת הירדן "ארץ המרדפים", כי באזור התנהלו עשרות מרדפים אחרי מחבלים פלסטיניים שניסו לחדור ממזרח לירדן ולבצע פיגועים בישראל. חיילים רבים נפלו בקרבות עם המחבלים. בתקופה זו כתב ירון לונדון את השיר "מרדף".

© כל הזכויות שמורות למחבר, לאקו"ם ולאן. א.ס. סי.

אך טובה שהדבש בעורקיה
אך דם בנחליה כמים נוזל.
אך אשר הרריה נחשת
אבל עצביה ברזל.
אך אשר מרדפים קורותיה,
אלפים דפים ועוד דף,
עד שששרף
עוד מעט כל חמצן ראותיה
בגלל מרוצת המרדף
אך אשר ירדפוה אויביה
והיא את אויביה תרדף במרדף.
היא את אויביה תשיג, אך אויביה
הם לא ילקדוה בכף.
זו הרואה את חטיה מנגד
תלויים כעלה הנדף.
היא יראה,
אבל כמו לא היתה כלל מדאגת
תמתין עד לתם המרדף.