

מועדים התשפ"ז סיפורי צדיקים

Festivals 2026 Tales of the Tzaddikim

אב התשפ"ז • 8/2026 • 1214



מחברים עולמות בשבילך



ויתר המתפללים. כל הנוכחים ביקשו לעשות שמות בנער החצוף, אולם הרב הפסיק את תפילתו ואמר כי קול השריקה שנבע מליבו של הנער בקע את שערי השמיים ופתח את הדרך בפני כל יתר דברי התפילה של המתפללים.

ארגז האתרוגים

הבול השלישי מציג את תוכן הסיפור "ארגז האתרוגים", סיפור המתרחש בבגדאד שבעיראק. הוא מתמקד בנטילת ארבעת המינים בחצר בית הכנסת הגדול ברובע היהודי של בגדאד.

הסיפור עוסק בדמותו של הרב יוסף חיים, הידוע בכינויו "הבן איש חי", אשר בערב סוכות שלח את שמשו לרכוש ערכה מהודרת של ארבעת המינים. למרות מחירם הגבוה של האתרוגים הורה להם הרב לרכוש עבורו מספר אתרוגים ולא להסתפק באתרוג בודד. הוא הודיע כי כל מי שלא עלה בידו לרכוש את ארבעת המינים יוכל לשאול אותם ממנו ולקיים את המצווה. בבוקר החג הגיעו רבים מבני הקהילה אל בית הכנסת כדי לשאול מהרב את ארבעת המינים, ובכל פעם שהאתרוג הרגיש נפגם עקב העברתו מיד ליד, החליפו אותו שמשו הרב שעמדו בצד באתרוג אחר מתוך ארגז האתרוגים שרכשו. לתלמידיו, ששאלו מדוע אינו חס על ממונו ועל יכולתו לקיים את המצווה באתרוג מהודר, הטיף הרב יוסף חיים כי עדיף לזכות את הרבים מאשר להתהדר באופן אישי.

במעטפת היום הראשון שולב ציטוט מתוך פירושו של הרא"ש (רבי אשר בן יחיאל) למסכת פאה שבמשנה, ובו מובע הרעיון שהמצוות המשרתות את הציבור עדיפות על אלו שכל מטרתן הוא לרצות את האלוהים: "כי הקב"ה חפץ יותר במצוות שיעשה בהן גם רצון הבריות במצוות שבין אדם לקונו".

משה רימר

בולי סדרת מועדים מתמקדים השנה בשלושה סיפורי צדיקים, המתרחשים על רקע חגי חודש תשרי. סיפורים אלו מעלים על נס את רגישותו של הצדיק לענייני חברה וסעד ואת תרומתו לרווחת הציבור גם במקרים שבהם עליו להעדיף את הפעילות הזו על פני הנוהג המקובל.

אם לא למעלה מזה

הבול הראשון מציג את תוכן הסיפור החסידי "התיקון האמיתי", אשר עובד על ידי הסופר יהודה ליבוש פרץ ליצירה ספרותית בשם "אם לא למעלה מזה". הסיפור בגרסתו הספרותית עוסק בדמותו של הרבי מנימירוב, אשר בתקופת אמירת הסליחות היה נעלם מביתו מדי בוקר ולא הגיע לתפילה בבית הכנסת. חסידיו סיפרו כי הרב היה נוהג לעלות אל השמיים ולהתפלל למרגלות כיסא הכבוד, אולם "מתנגד" שנקלע לעיר לעג לאמונת החסידים והחליט לעקוב אחר הרב. הוא גילה כי לאחר שבני ביתו הולכים לבית הכנסת, הרב מתחפש בבגדי איכר גוי, נוטל ערמה של עצי הסקה, ועושה את דרכו בקור ובשלב לבית דל של זקנה חולה ועיריית. הוא מסיק עבורה את התנור, ותוך כדי העיסוק בביקוע העצים והבערתם הרב אמר בלחש את תפילת הסליחות עד להשלמת המלאכה. ה"מתנגד" הספקן הפך לחסידו של הרב, וכשהיו מספרים שהרב עולה בשעת אמירת הסליחות אל מרגלות כיסא האלוהים, היה מוסיף "אם לא למעלה מזה".

הצדיק הכפרי

הבול השני מציג את תוכן הסיפור "הצדיק הכפרי", סיפור חסידי אשר עובד על ידי הסופר שלום אש. הוא מתמקד בתפילת ראש השנה בבית הכנסת שבמזרח אירופה. הסיפור עוסק בדמותו של ילד יהודי חסר דעה וחסר השכלה, אשר גדל כל ימיו בכפר נידח ולא זכה כלל ללמוד או לחוות חיים יהודיים. כשהגיע לגיל בר המצווה, נאלץ אביו לקחת אותו עימו בתקופת החגים אל העיירה הסמוכה כדי שיתפלל לראשונה בחייו בבית כנסת במניין. הילד לא מצא כל עניין בתפילה ובקריאה בסידור, אולם ביקש בכל ליבו לפנות אל האלוהים בדרך המוכרת לו. בשלב מסוים לא יכול היה עוד להתאפק, הכניס שתי אצבעות לפיו והשמיע שריקה חזקה, לחרדתם של אביו

עיצוב בול: מירי ניסטור וטוביה קורץ
מעטפה וחותמת: מירי ניסטור
Stamp Design: Miri Nistor & Tuvia Kurtz
FDC & Cancellation: Miri Nistor

Festivals 2026 - Tales of the Tzaddikim

This year's Festival stamp series focuses on three stories of righteous men, which take place against the backdrop of the festivals of the month of Tishrei. These stories extol the sensitivity of the righteous to matters of society and charity, and their contribution to the welfare of the public, even in cases where they choose to give precedence to such activity over accepted custom.

If Not Higher

The first stamp presents the story of the Hasidic tale "The True Act of Repentance", which was adapted by I. L. Peretz into the literary work "If Not Higher".

In its literary version, the story concerns the figure of the Rabbi of Nemirov, who, during the period of the Selichot prayers, would disappear from his home every morning and would not come to pray at the synagogue. His Hasidim related that the rabbi used to ascend to Heaven and pray at the foot of the Throne of Glory, but an opponent of the Hasidic movement who happened to arrive in the town mocked the faith of the Hasidim and decided to follow the rabbi. He discovered that after the members of his household had gone to the synagogue, the rabbi disguised himself in the clothes of a non-Jewish peasant, took a bundle of firewood, and made his way through the cold and snow to the poor home of a sick and lonely old woman. He lit her stove, and while splitting the wood and kindling the fire, the rabbi quietly recited the Selichot prayers until the task was completed. The sceptical opponent became one of the rabbi's followers, and when people said that the rabbi ascended during the Selichot prayers to the foot of the Throne of God, he would add, "If not higher."

The Village Saint

The second stamp presents the story "The Village Saint", a Hasidic tale adapted by Sholem Asch. It focuses on the Rosh Hashanah prayers in a synagogue in Eastern Europe.

The story concerns a Jewish boy who lacked understanding and education, and who had grown up all his life in a remote village without ever having the opportunity to study or to experience Jewish life. When he reached the age of Bar Mitzvah, his father had to take him to the nearby town during the festivals so that he could pray, for the first time in his life, in a synagogue with a congregation. The boy found no interest in either the prayers or the prayer book, yet with all his heart he wished to turn to God in the way that was familiar to him. At a certain point he could no longer restrain himself. He put two fingers into his mouth and let out a loud whistle, to the horror of his father and the other worshippers. All those present wanted to punish the insolent boy, but the rabbi interrupted his prayers and said that the sound of the whistle, which had come from the boy's heart, had pierced the gates of Heaven and opened the way for all the other prayers of the congregation.

חומת אירוע להופעת הבול SPECIAL CANCELLATION



The Crate of Etrogs

The third stamp presents the story "The Crate of Etrogs", a tale that takes place in Baghdad, Iraq. It focuses on the taking of the Four Species in the courtyard of the Great Synagogue in Baghdad's Jewish quarter.

The story concerns Rabbi Yosef Chaim, known as the Ben Ish Hai, who, on the eve of Sukkot, sent his attendants to purchase a choice set of the Four Species. Despite the high price of the etrogs, the rabbi instructed them to buy several etrogs for him and not to make do with a single one. He announced that anyone who had not succeeded in purchasing the Four Species would be able to borrow them from him and fulfil the commandment. On the morning of the festival, many members of the community came to the synagogue to borrow the rabbi's Four Species, and each time the delicate etrog became blemished as it was passed from hand to hand, the rabbi's attendants, who stood nearby, replaced it with another etrog from the crate of etrogs they had purchased. When his students asked why he did not spare his money and his opportunity to fulfil the commandment with a choice etrog, Rabbi Yosef Chaim taught them that it is preferable to enable the many to fulfil the commandment than to glorify oneself personally.

The First Day Cover incorporates a quotation from the commentary of the Rosh (Rabbi Asher ben Jehiel) on Tractate Pe'ah of the Mishnah, expressing the idea that commandments which serve the public are preferable to those whose sole purpose is to please God: "For the Holy One, blessed be He, desires more the commandments through which the will of His creatures is also fulfilled than commandments that are between a person and his Creator."

Moshe Rimer

השירות הבולאי - טל: 076-8873933
שד' הרכס 21, מודיעין 7178390
The Israel Philatelic Service - Tel: 972-76-8873933
Sderot HaReches 21, Modi'in 7178390
www.israelpost.co.il * e-mail: philserv@postil.com

Issue:	אוגוסט 2026 August	הנפקה:
Stamps Size (mm):	H 40 ג / W 30 ר (מ"מ):	מידת הבולים
Plate:	1329, 1330, 1331	לוח:
Stamps per Sheet:	15	בולים בגיליון:
Tabs per Sheet:	5	שבילים בגיליון:
Method of printing:	אופסט Offset	שיטת הדפסה:
Security mark:	מיקרוטקסט Microtext	סימון אבטחה:
Printer:	AKD	דפוס: