

90 שנה לאגודת המעצבים הגרפיים בישראל

GDAI 90th Anni

אב התשפ"ו • 8/2026 • 1216



מחברים עולמות בשבילך



המדינה: החל בסמלים לאומיים, המשך בכרזות היסטוריות ומטבעות וכלה במותגים מובילים, פונטים עבריים פורצי דרך וממשקים דיגיטליים עכשוויים. חגיגות שנת ה-90 הן הזדמנות פז להביט בגאווה על העבר המפואר ובו בזמן להתוות את נתיבי העתיד של העיצוב הישראלי בעידן הדיגיטלי והטכנולוגי.

כחלק מחגיגות יובל התשעים להקמת האגודה, הושק פרויקט מיוחד לעיצוב בול רשמי בשיתוף השירות הבולאי, תחת הכונתם של היו"ר ניר נבות ונשיא האגודה יוסי למל: תחרות ארצית מיוחדת לעיצוב בול רשמי, בשיתוף פעולה הדוק עם השירות הבולאי של חברת דואר ישראל. הפרויקט הזמין את חברי וחברות האגודה לרתום את כישורם ולתרגם את מהותה של האגודה לכדי יצירת אומנות זעירה - בול דואר רשמי שיספר את סיפורה של הקהילה המעצבת וינציח את פועלה.

ההיענות לפרויקט הייתה חסרת תקדים, ומעצבים רבים הגישו הצעות מקוריות ומרהיבות המשקפות שפות חזותיות מגוונות. תהליך השיפוט המקצועי נעשה בצורה אנונימית וקפדנית על ידי ועדת שיפוט מובחרת, שכללה את ראשי האגודה לצד נציגי השירות הבולאי ומעצבים בכירים. העבודות שנבחרו בשלושת המקומות הראשונים הפגינו מצוינות גרפית, מקוריות תפיסתית והתאמה מושלמת למגבלות הפורמט הבולאי.

פרויקט הבול לשנת ה-90 אינו רק מחווה היסטורית, אלא הוא עדות חיה לכוחו של העיצוב הגרפי ככלי לעיצוב תודעה ותרבות. הבול הנבחר, שיופץ בארץ ובעולם, יהווה גלעד חזותי נע ונד שמזכיר לכולנו כי מאחורי כל סמל, כרזה וגרף במדינת ישראל עומדים תשעה עשורים של מחשבה, תשוקה ויצירה ישראלית מקורית.

גל זונשיין

מנכ"ל, אגודת המעצבים הגרפיים בישראל

אגודת המעצבים הגרפיים בישראל (GDAI) מציינת השנה אבן דרך היסטורית - 90 שנות פעילות והובלת ענף התקשורת החזותית בארץ, תשעה עשורים של עיצוב תודעה ומדינה. סיפורה של האגודה שזור באופן בלתי נפרד בסיפור הקמתה ועיצובה של מדינת ישראל עוד בטרם הוכרזה עצמאותה.

שורשיה של האגודה נטועים בשנת 1935 עם הקמת "אגודת הציירים לגרפיקה שימושית" על ידי קבוצת גרפיקאים מנוסים ויוצאי מרכז אירופה, בהם רודי דיין (דויטש) שעיצב את סמלה הראשון, פרנץ קראוס, האחים שמיר, טוביה אהרוני ואחרים. בשנותיה הראשונות נאלצה קבוצת חלוצים זו לנהל מאבקים עיקשים להכרה בגרפיקה כמקצוע רשמי ובעל ערך. בשנות מלחמת העולם השנייה התגייסו חברי האגודה למאמץ התעמולה, ועם קבלת העצמאות הפכה פעילותם לממלכתית. חבר האגודה ריכרד לוי מונה ליועץ הגרפי של הממשלה, ויוצרי האגודה עיצבו את נכסי צאן הברזל החזותיים של המדינה: החל בדגל הלאום ובסמל המדינה (שעוצב ע"י האחים שמיר), עבור בסמלי צה"ל וכלה במטבעות ובשטרות כסף.

לאורך העשורים הבאים ביססה האגודה את מעמדה המקצועי והבין לאומי. בשנת 1966 נמנתה בין המייסדות של ארגון "איקוגרדה" (הארגון הבין-לאומי של אגודות העיצוב הגרפי), ובשנת 1989 אף אירחה בגאווה את הקונגרס העולמי ה-13 שלו בתל אביב. ראשי האגודה ומנהיגיה לאורך השנים - ובהם גד רוטשילד, צבי נרקיס, פרוץ ירום ורדיון וחתן פרס ישראל דן ריזינגר - הובילו מהלכים למיסוד האתיקה המקצועית, קביעת הסכמי שכר מול מוסדות השלטון והשקת אירועי שיא, כמו תחרות "חתך הזהב". בשנת 2019, תחת הנהגתם של היו"ר ניר נבות והמנכ"ל גל זונשיין, ניסחה האגודה מחדש את חזונה כדי להתאימו לעידן הדיגיטלי המשתנה.

אגודת המעצבים הגרפיים בישראל:

90 שנות יצירה ופרויקט הבול ההיסטורי

אגודת המעצבים הגרפיים בישראל (ע"ר) מציינת השנה אבן דרך היסטורית ומרגשת - 90 שנות פעילות, יצירה והובלת ענף העיצוב בארץ. מאז הקמתה בשנת 1935 האגודה היא הבית המקצועי, האומנותי והתרבותי עבור קהילת המעצבים הגרפיים בישראל. לאורך כמעט מאה שנה חברי האגודה היו אלו שעיצבו את פניה החזותיים של

עיצוב בול, מעטפה וחותמת
יגאל קיטיס

Stamp, FDC & Cancellation Design:
Igal Kitis

GDAI 90th Anni

The Graphic Designers Association of Israel (GDAI) marks a historic milestone this year - 90 years of activity and leadership in the field of visual communication in Israel, nine decades of shaping both public consciousness and the State. The story of the Association is inseparably intertwined with the story of the establishment and visual identity of the State of Israel, even before independence was declared.

The Association's roots date back to 1935, with the establishment of the Association of Applied Graphic Artists by a group of experienced graphic designers from Central Europe, including Rudi Dayan (Deutsch), who designed its first logo, Franz Krausz, the Shamir Brothers, Tuvia Aharoni, and others. During its early years, this pioneering group struggled to gain recognition for graphic design as an official and respected profession. During the years of the Second World War, members of the Association joined the national propaganda effort, and following Israel's independence their work became part of the affairs of state. Association member Richard Levy was appointed Graphic Adviser to the Government, and the Association's designers created many of the visual assets that became part of Israel's national heritage - from the national flag and the State Emblem (designed by the Shamir Brothers), through the insignia of the Israel Defense Forces, to coins and banknotes.

Throughout the following decades, the Association strengthened its professional and international standing. In 1966 it became one of the founding members of Icograda (the International Council of Graphic Design Associations), and in 1989 it proudly hosted the organisation's 13th World Congress in Tel Aviv. The Association's chairmen and leaders over the years - including Gad Rothschild, Zvi Narkiss, Professor Yoram Vardimon, and Israel Prize laureate Dan Reisinger-led initiatives to establish professional ethical standards, negotiate fee agreements with government institutions, and launch major events such as the "Golden Ratio" competition. In 2019, under the leadership of Chairman Nir Navot and Chief Executive Officer Gal Zonshine, the Association reformulated its vision to meet the challenges of the changing digital age.

As part of the Association's 90th anniversary celebrations, a special project was launched in cooperation with the Israel Philatelic Service, under the leadership of Chairman Nir Navot and

חומת אירוע להופעת הבול SPECIAL CANCELLATION



Association President Yossi Lemel: a nationwide competition to design an official postage stamp, organised in close cooperation with the Israel Philatelic Service of Israel Post. The project invited members of the Association to apply their talent to express the essence of the Association in a miniature work of art - an official postage stamp that would tell the story of Israel's design community and commemorate its achievements.

The response to the project was unprecedented, with numerous designers submitting original and impressive proposals reflecting a wide range of visual languages. The professional judging process was conducted anonymously and with great care by a distinguished panel comprising the Association's leadership, representatives of the Israel Philatelic Service, and leading designers. The three winning designs demonstrated graphic excellence, conceptual originality, and perfect suitability for the constraints of the postage stamp format.

The 90th Anniversary Stamp Project is not merely a historical tribute; it is a living testimony to the power of graphic design as a means of shaping culture and public consciousness. The selected stamp, to be issued in Israel and abroad, will serve as a travelling visual monument, reminding us all that behind every symbol, poster, and graphic element in the State of Israel stand nine decades of thought, passion, and original Israeli creativity.

Gal Zonshine
CEO, Graphic Designers Association of Israel

השירות הבולאי - טל: 076-8873933
שד' הרכס 21, מודיעין 7178390
The Israel Philatelic Service - Tel: 972-76-8873933
Sderot HaReches 21, Modi'in 7178390
www.israelpost.co.il * e-mail: philserv@postil.com

הנפקה:	אוגוסט 2026	August 2026
מידת הבול (מ"מ):	40 ר / 30 ג H	Stamp Size (mm):
לוח:	1332	Plate:
בולים בגיליון:	8	Stamps per Sheet:
שבלים בגיליון:	4	Tabs per Sheet:
שיטת הדפסה:	אופסט Offset	Method of printing:
סימון אבטחה:	מיקרוטקסט Microtext	Security mark:
דפוס:	AKD	Printer: